

Татьяна	1	Привет, Маша! Привет, Василий!
Маша	2	Привет, Тань.
Татьяна	3	Спасибо, что согласились дать интервью для Русского Подкаста. А я хотела бы поговорить сегодня с вами о мультипликации в России. Вы работаете мультипликаторами, это так называется профессия, да?
Маша	6	Да. В России всегда эта профессия называлась <i>мультипликатор</i> , и мы ими работаем. Хотя сейчас чаще называют <i>аниматорами</i> .
Василий	8	Да, вот <i>мультипликтор</i> – это было принято так называть в Советском Союзе. А вообще в последние вот там лет двадцать(20) с лишним – <i>анимация</i> , как и во всём мире. Вот так называют.
Татьяна	11	Понятно. И трудно стать аниматором?
Маша	12	Не каждый человек пойдёт в эту профессию, не каждый, наверное, задумывался о такой возможности в своей жизни. Как и в любой профессии, есть свои сложности.
	13	
	14	В принципе это целая наука, которая включает в себя знание актёрского мастерства, очень часто умение рисовать. Ну, то есть много тонкостей.
Татьяна	15	
Татьяна	16	Долго нужно учиться, и трудно ли поступить?
Василий	17	В школе-студии ШАР, вот где мы учились, там два года.
Татьяна	18	Понятно. И сейчас вы уже работаете аниматорами, да?
Маша	19	Вообще мы и до школы уже работали. Сейчас мы заканчиваем свои фильмы,
	20	режиссёрские.
Татьяна	21	То есть сделать мультфильм – это так же, как сделать настоящий фильм? Или есть
	22	разница всё-таки?
Василий	23	Ну есть разница, потому что всё-таки в анимации диплом – это обычно 10,
	24	максимум 15 минут. Я считаю, что технически это проще, чем снять игровой фильм.
Татьяна	25	Мы знаем, что в Советском Союзе было много известных мультфильмов. <i>Ёжик в</i>
	26	<i>тумане</i> , такие мультфильмы. А сейчас? Есть известные русские мультфильмы,
	27	которые вы можете посоветовать посмотреть?
Василий	28	Да. Ну есть такой Александр Петров, который вот Оскара получил за свой фильм
	29	Старик и Море по Хемингуэю. Есть ещё такой Дмитрий Геллер.
Татьяна	30	Понятно, а у вас какие любимые мультипликационные фильмы?

Маша	31	Ну, если про меня, в детстве мне всегда нравился Дисней. Показывали в основном
	32	наше, а нравился Дисней. А сейчас, не знаю, сейчас может быть даже наоборот.
	33	Нравится много из нашего. Мне нравится то, что у нас сейчас снимается для детей.
	34	Например, на студии Союзмультфильм сейчас продолжают делать вот такие
	35	маленькие, весёленькие мультики для детей. Их можно найти на канале на youtube.
Василий	36	Ну мне в детстве нравились мультфильмы нашего режиссёра Гарри Бардина. Мне
	37	очень нравятся фильмы Игоря Ковалёва. Вот он в Америке много жил и работал, но
	38	сейчас опять в Россию вернулся.
Татьяна	39	Маша, ты сказала, что нужно несколько лет, чтобы закончить мультфильм. А что,
	40	вы тоже делаете один мультфильм несколько лет?
Маша	41	Можно поспорить на тему, что проще делается. Ну, мы могли бы сейчас с Васей даже
	42	поспорить, подраться...
Татьяна	43	Давайте, давайте!
Маша	44	... что проще снимать – кино или мультфильмы? Иногда хочется всё бросить, взять
	45	камеру в руки и снять живых людей. Потому что производство достаточно
	46	трудоёмкое и медленное. Если взять камеру и снять за один день несколько часов,
	47	то один аниматор в день может нарисовать несколько секунд. Ну, скажем, пять
	48	секунд мультипликации...
Татьяна	49	Боже мой!
Василий	50	А я ещё добавлю, что время, которое тратится на производство анимационного
	51	фильма ещё очень зависит от наличия финансирования и качества
	52	финансирования.



Join RUSSIAN DACHA Club!

Understand 100% of what I say!
Get an additional Russia Dacha podcast!
Support my work!
Become a dachnik now!



Help me to keep up my work, buy Full transcripts!

