

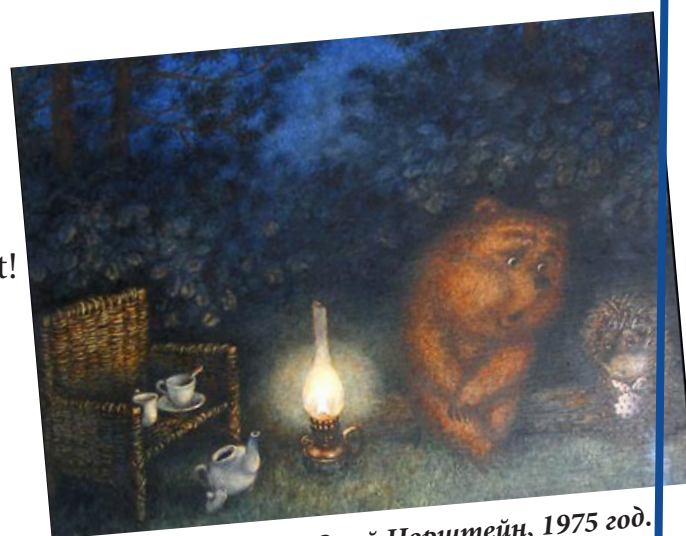
Татьяна	1 2 3	Очень много сейчас корпоративных мультфильмов. Когда вместо видео предпочитают сделать мультик, в том же самолёте. Вот, это вас интересует, в этом есть какая-то возможность для аниматоров, или это уже совсем... это не <u>искусство</u> ?
Василий	4 5	Ну мы все в общем-то практически этим занимаемся время от времени. <u>Приходится</u> .
Маша	6	Искусство – отдельно, а коммерческая работа для денег – отдельно.
Татьяна	7	А, Маша, я знаю, что ты работаешь в мультипликационной школе для детей.
Маша	8 9 10	Да. Более того, сейчас в Москве это очень <u>распространённое дополнительное</u> занятие для детей. То есть очень много анимационных школ. Есть группы. Им интересно.
Татьяна	11 12	Какие вы видите перспективы для развития мультипликации? То есть должно быть больше мультфильмов на телевидении, или как? Как вы это видите?
Василий	13 14	Ну, если государство будет <u>поддерживать</u> больше, чем оно поддерживает сейчас, то перспективы есть.
Маша	15 16 17 18 19 20	У нас мультиков производится в общем-то много. Но их никто не видит, как не странно. Даже бывает, что государство даёт деньги на мультфильмы, а потом нет <u>проката</u> . То есть не показывают ни на телевидении, ни в кинотеатрах. Просто эти мультики путешествуют по фестивалям два года, а потом <u>уходят в небытие</u> . Это странная ситуация. И даже немножко <u>обидно</u> , потому что очень много людей талантливых работает, а этого никто в общем-то не знает.
Татьяна	21 22	Но сейчас же такая сила у социальных сетей, когда какое-то видео на youtube может набрать миллионы просмотров.
Василий	23 24 25	Дело в том, что есть такая проблема – <u>авторские права</u> . Есть продюсер на студии, и у него, как правило, все права. И ты не можешь вывесить на youtube свой мультфильм очень часто.

Татьяна	26	Что для вас самое интересное, а что самое трудное в этой профессии?
Василий	27	Ну интересно то, что ты полностью <u>создаёшь</u> свой мир. И ты <u>управляешь</u> в общем-
	28	то всем практически. Ты абсолютно свободен в своей фантазии, потому что в
	29	анимации возможно вообще всё. И ты сам создаёшь себе какие-то <u>рамки</u> , или
	30	убираешь их, в отличие от кинематографа игрового как бы, где актёры играют, там
	31	всё-таки режиссёр фиксирует реальность. Он может на неё как-то <u>влиять</u> , но он не
	32	может её взять и создать. А в анимации это возможно. Вот, и это очень здорово. А
	33	сложность в том, что, ну вот, поскольку нет системы проката <u>короткого метра</u> , то
	34	путь до зрителя он очень долгий и сложный.
Маша	35	<u>Я присоединюсь</u> к тому, что сказал Вася. Здорово, что в анимации, действительно,
	36	вообще никаких рамок. Можно создавать мир. Особый способ рассказывания
	37	истории, не как в кино, где есть реальность, а где ты просто конструируешь
	38	реальность с нуля.
Татьяна	39	То есть можно побыть <u>Богом</u> ?
Маша	40	Да, наверное, в двух словах!



Join RUSSIAN DACHA Club!

Understand 100% of what I say!
Get an additional Russia Dacha podcast!
Support my work!
Become a dachnik now!



Ежик в тумане. Юрий Норштейн, 1975 год.

Help me to keep up my work, buy Full transcripts!

